

EXPOSITION DANS LA GALERIE DU 16 DÉCEMBRE AU 4 MARS

Stéphanie Cherpin : Feed me with your kiss

FEED ME WITH YOUR KISS*

Workshop de Stéphanie Cherpin et les étudiants des écoles d'art : EESI Poitiers, la Villa Arson, ESAAA - École Supérieure d'Art Annecy Alpes, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

POTLATCH : cérémonie durant laquelle des clans ou des chefs de clans rivalisent de prodigalité, soit en détruisant des objets, soit en faisant des dons au rival qui est contraint à son tour à donner davantage.

BOUTURE : fragment de végétal que l'on détache de la plante mère et que l'on place dans un milieu où il prend racine et se développe en une plante complète.

FAIT N°1 : Si l'on sème des graines, c'est une autre génération de la plante qui pousse. Si on bouture une plante, la même plante se prolonge à l'infini.

FAIT N°2 : Car si les organismes croissent, c'est aussi le cas des artefacts. La question : Est-il possible de bouturer l'art ?



PREMIÈRE RÉPONSE : un road-movie documentant la collecte d'œuvres données par des artistes. Parce que les choses sont ainsi / Je pense que tu peux aller très loin / Alors nourris-moi de ton baiser.*

DEUXIÈME RÉPONSE : Penser le faire comme un processus de croissance. Ceci place dès le départ celui qui fait comme quelqu'un qui agit dans un monde de matières actives. Ces matières sont ce avec quoi il doit travailler et le processus de fabrication consiste à « unir ses forces » aux leurs, les rassemblant ou les divisant, les synthétisant ou les distillant, en cherchant à anticiper sur ce qui pourrait émerger. Une pièce collective sera fabriquée dans la galerie du Confort Moderne, à partir de la matière active des œuvres collectées.

* My bloody Valentine, Feed me with your Kiss (Kevin Shields)

C	M
O	O
N	D
F	E
O	R
R	N
T	E
180 RUE DU FBO DU POINT NEUF POITIERS	